



# CRONISTI IN CLASSE


**A CIVITANOVA**
[www.iper.it](http://www.iper.it)

**Banca Marche**
[www.bancamarche.it](http://www.bancamarche.it)
**SCUOLA «UNGARETTI» DI CIVITANOVA ALTA**

## Una lezione in punta di piedi

Il linguaggio della danza spiegato dall'insegnante Francesca Berardi

**UN INCONTRO** davvero interessante quello con Francesca Berardi, esperta di danza nonché ballerina diplomata all'Accademia di danza, una prestigiosa scuola. La professoressa Berardi ci ha introdotto al linguaggio della danza anche per farci apprezzare al meglio lo spettacolo che abbiamo poi avuto la fortuna di assistere a Civitanova, e cioè «You and Eye» di e con Fernando Suels Mendoza.

**DA QUESTA** esperienza è emersa la consapevolezza che la danza è una forma sublime di comunicazione, è il linguaggio nascosto dell'anima. Danzare è l'unico modo di parlare in silenzio. Il corpo che danza con grazia dice molte cose senza dover nemmeno pronunciare una parola. Leggerezza, illusione, armonia, spettacolarità, simmetria, ordine, sono alcune delle caratteristiche che da sempre contraddistinguono questa disciplina. Affascinante è l'esperienza della ballerina Isadora Duncan che sembra ascoltare la musica con l'anima: un essere interiore le si risveglia dentro ed è per lui che poi la testa si drizza, le braccia si sollevano senza costrizioni e convenzioni ritrovando l'armonia e la bellezza con le quali il corpo comunica le sue emozioni. Durante l'ascolto abbiamo toccato degli argomenti, alcuni dei quali sono il balletto romantico e quello classico, con passi codificati, punte e tutù. Da temi più antichi si passa a quelli più moderni, con la danza contemporanea e moderna. Inoltre abbiamo conosciuto alcune icone come Marta Graham, che mostra le sue considerazioni riguardo la chiusura del corpo per esprimere il dolore dell'individuo per poi liberarsi improvvisamente delle sofferenze. La parte del corpo che vuole esprimere emozioni è il Plesso Solare, ossia la pancia.

**LA GENTE** a volte quando va a teatro non vorrebbe assistere ad uno scenario di sofferenze, ma con la danza vengono rese maggiormente piacevoli. Nel 1900 aumenta il desiderio di distruggere le pose fisse e mostrare la leggerezza dell'essere, con Doris Humphrey, che vuole rendere pubblici

la dignità, l'armonia. Il sentimento consueto che accompagna la società del tempo ha voluto partecipare al teatro della danza, in qualità di protagonista, come la felicità, oppure la tristezza.

**NEL 1970** incontriamo una vera e propria artista del teatro-danza, cioè Pina Bausch, dove si rappresenta la verità con gesti quotidiani come urla, abbracci, camminate, colpi: in poche parole una danza libera.

**PIÙ VICINO** a noi è l'invenzione della Danza contemporanea che inizia da una perfetta cono-

**L'INIZIATIVA**  
**Un incontro propedeutico per lo spettacolo del ballerino Suels Mendoza**

scienza della tradizione classica per stravolgere le convenzioni. Si sperimentano i limiti e le infinite possibilità espressive del corpo



**IN CLASSE** Un momento della giornata dedicata alla danza

con gesti quotidiani, riti e immagini che diventano movimento.

**CI SIAMO** interessati ancor di più a questa esperienza grazie anche all'incontro avvenuto al teatro Annibal Caro con il fantastico Fernando Suels Mendoza e il grande ballerino di break-dance Alessio Kgi Giaccaglia.

**I GRANDI IN PASSERELLA**  
**I ragazzi hanno conosciuto le novità portate dalla Duncan e dalla Bausch**

**PERSONALMENTE** questa esperienza ci ha fatto comprendere che la danza molto spesso viene sottovalutata, ma che in realtà

Vai sul nostro sito

Vota la tua pagina preferita su:

[www.ilrestodelcarlino.it](http://www.ilrestodelcarlino.it)

Manda foto e video da abbinare alle tue notizie a: [multimediacampionato@ilcarlino.net](mailto:multimediacampionato@ilcarlino.net)

può esprimere sentimenti non come normalmente usiamo fare, quindi con le parole, ma attraverso i movimenti e che ci sono delle persone che hanno dato, danno e daranno l'anima per liberarsi da un corpo che senza la danza non sentono più parte di loro.

**Sara Lombardo e Valentina De Carolis II G**



**LA NOVITÀ**  
Per gli studenti civitanovesi la lezione di Francesca Berardi è stata l'occasione per apprezzare la danza

### LA REDAZIONE

**SERVE** una preparazione per apprezzare la bellezza di un quadro o di una scultura, così conoscere un po' di storia dell'arte è fondamentale prima di entrare in un museo. Allo stesso modo è fondamentale conoscere un po' la storia della danza

prima di entrare in un teatro per vedere uno spettacolo. Questo è il percorso seguito dagli studenti della scuola Ungaretti prima dell'incontro col ballerino Suels Mendoza.

